

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 43» городского округа Самара**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Романова Л.А.

(подпись)

«28» августа 2018г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы №43
Пистолетова В.К.

(подпись)

Приказ № 316 от «28» августа 2018г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018/2019 учебный год**

Классы 10-11

Предмет литература

Количество часов по учебному плану - 204 за год: 10 класс - 3 часа в неделю, за год - 102 часа; 11 класс - 3 часа в неделю, за год - 102 часа.

Учебники:

10 класс: Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. Издательство «Просвещение», 2015

11 класс: Михайлов ОН., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. Издательство «Просвещение», 2015

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин
Протокол № от « » августа 2018г.

Председатель МО Молдованцева О.Е.

(Фамилия, Имя, Отчество)

(Подпись)

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов рассчитана на изучение на **базовом** уровне составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями;
- программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2010;
- приказа Минобрнауки РФ от 31.08.2009 № 30 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов».

Изучение литературы на **базовом** уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач:**

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знания; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими

программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

Учебный план МБОУ Школы №43 предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю, в 10 классе – 102 часа, в 11 - 102, всего – 204 часа.

Содержание 10 класс

Раздел 1. Литература первой половины XIX века.

Тема 1.1. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.

Специфика литературы как вида искусства. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.

Теория литературы. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их соотношение и взаимовлияние.

Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина.

Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «**Погасло дневное светило**»,

«**Свободы сеятель пустынный...**»,

«**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»),

«**...Вновь я посетил...**»,

«**Вольность**»,

«**Пророк**»,

«**Поэту**»,

«**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**»,

«**Я Вас любил**»,

«**На холмах Грузии лежит ночная мгла**»,

«**Безумных лет угасшее веселье**»,

«**Все в жертву памяти твоей...**»,

«**Друзья мои, прекрасен наш союз!**»,

«**Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы**»,

«**Бесы**»,

«**Когда по улицам задумчив я брожу...**».

Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и

патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «**Медный всадник**». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

Теория литературы. Композиция лирического стихотворения.

Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Биография и этапы творчества. Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),

«Дума»,

«Как часто пестрою толпою...»,

«Родина»,

«Мой Демон»,

«Пророк»,

«Желание»,

«Памяти А.И. Одоевского»,

«Я не унижусь пред тобой...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

Поэма «**Демон**» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.

Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя.

Сведения из биографии.

Выявление особенностей построения композиции, сюжета «**Петербургских повестей**». Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы: Романтизм и реализм.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературно-критические программы.

Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Литературно-критические программы.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова.

Жизнь и творчество. Творческая история романа. «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Смысл его жизни и смерти. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. «Обломовщина» как общественное явление. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы. Социально-психологический роман. Нарисованные образы. Обобщения в литературе.

Тема 2.3. Творчество А.Н. Островского.

Жизнь и творчество драматурга. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Неравный и острый конфликт героини с «темным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества.

Своеобразие конфликта и система образов в комедии «Лес». Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

Пьеса «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни».

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева.

Очерк жизни и творчества. **Стихотворения в прозе.** Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы. Понятие героя и антигероя. Понятие о литературном типе.

Тема 2.5. Творчество Ф.И. Тютчева.

Философичность – основа лирики **Ф.И. Тютчева**. Символичность образов поэзии. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Стихотворения: «**Я встретил вас, и все былое...**»,

«**Полдень**»,

«**Silentium**»,

«**Видение**»,

«**Не то, что мните вы, природа...**»,

«**29-е января 1837**»,

«**Умом Россию не понять...**»,

«**Нам не дано предугадать...**»,

«**Не то, что мните вы, природа...**».

Тема 2.6. Творчество А.А. Фета.

Двойственность личности и судьбы **А.А. Фета**. Мастер реалистического пейзажа. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии **А.А. Фета**.

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**»,

«**Еще одно забывчивое слово**»,

«**Шёпот, робкое дыхание...**»,

«**Я пришел к тебе с приветом...**»,

«**Осень**»,

«**Прости – и все забудь**»,

«**Шепот, робкое дыханье...**»,

«**Какое счастье – ночь, и мы одни...**»,

«**Сияла ночь. Луной был полон сад...**».

Теория литературы. Лирический герой.

Тема 2.7. Творчество А.К. Толстого.

Жизнь и творчество. Основы мировоззрения автора.

Стихотворения: «**Меня во мраке и в пыли...**»,

«**Двух станов не боец, но только гость случайный...**»,

«**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**»,

«**Против течения**»,

«**Не верь мне, друг, когда в избытке горя...**»,

«**Когда природа вся трепещет и сияет...**»,

«**Тебя так любят все; один твой тихий вид...**»,

«**Минула страсть, и пыл ее тревожный...**»,

«**Ты не спрашивай, не распытывай...**».

Тема 2.8. Творчество Н.А. Некрасова

Жизнь и творчество. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.

Стихотворения: **"В дороге"**,
"Вчерашний день, часу в шестом...",
"Мы с тобой бестолковые люди...",
"Поэт и Гражданин",
«Плач детей»,
«Памяти Добролюбова»,
"О Муза! Я у двери гроба...".

Поэма **"Кому на Руси жить хорошо"**. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы. Народность литературы. Понятие о стиле.

Тема 2.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизнь и творчество писателя. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. **«Сказки для детей изрядного возраста»**. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры, фантастика. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). Жанр памфлета (начальные представления).

Тема 2.10. Творчество Л.Н. Толстого.

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Творческая история романа-эпопеи романа **"Война и мир"**. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Теория литературы. Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. Психологизм художественной прозы.

Тема 2.11. Творчество Ф.М. Достоевского.

Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность произведений. Роман **«Преступление и наказание»**. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев и др.).

Теория литературы. Полифонизм романов Достоевского. Роман: идеологический нравственно-психологический.

Тема 2.12. Творчество Н.С. Лескова

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Тема 2.13. Творчество А.П. Чехова

Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».**

Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия **«Вишневый сад»** – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Углубление понятия о рассказе. Композиция и стилистика пьес. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Раздел 3. Из литературы народов России

Тема 3.1. Жизнь и творчество К. Хетагурова.

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Раздел 4. Из зарубежная литература XIX века.

Тема 4.1. Зарубежная литература XIX века.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов

России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX—XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Слово о **Ги де Мопассане**. «**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Творчество **Г. Ибсена**. Слово о писателе. Проблема социального неравенства и права женщины. «**Кукольный дом**». Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Слово о **А. Рембо**. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. «**Пьяный корабль**». Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Общая характеристика литературы рубежа веков.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Раздел 2. Литература начала XX века.

Тема 2.1. Особенности литературы начала XX века.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

Новаторство литературы начала XX века. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория литературы. Литературный процесс, сложности и противоречия. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Раздел 3. Писатели-реалисты начала XX века

Тема 3.1. Творчество И.А. Бунина.

Своеобразие лирического повествования И. А. Бунина. Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Стихотворения: «**Вечер**»,

«**Мы встретились случайно на углу**».

Рассказы: «**Деревня**», «**Антоновские яблоки**», «**Легкое дыхание**»

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе **«Господин из Сан-Франциско»**. Осуждение бездуховности существования. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Тема 3.2. Творчество Л.И. Куприна.

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть **«Гранатовый браслет»**. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Тема 3.3. Творчество М. Горького.

Жизнь, творчество, личность. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Раздел 4. Поэзия «серебряного века».

Тема 4.1. Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы поэзии **В.Я. Брюсова.** Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Стихотворения: **«Сонет к форме»**,

«Творчество»,

«Юному поэту»,

«Грядущие гунны».

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы поэзии **К.Д. Бальмонта.** Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Стихотворения: **«Я мечтою ловил уходящие тени...»**,

«Безглагольность»,

**«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»,
«Я – изысканность русской медлительной речи...».**

Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Жанровое своеобразие лирики **А. Белого**. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Стихотворения: «Раздумье»,

«Русь»,

«Родине».

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого.

Тема 4.2. Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Героизация действительности в поэзии **Н.С. Гумилева**, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Стихотворения: «Жираф»,

«Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай».

Тема 4.3. Футуризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии **И. Северянина**, оригинальность его словотворчества.

Стихотворения: «Интродукция»,

«Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),

«Двусмысленная слава».

Теория литературы. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 4.4. Творчество А.А. Блока.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Незнакомка»,

«Россия»,

«В ресторане»,

«Коршун»,

«О, я хочу безумно жить...»,

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»,

«На железной дороге»,

«Река раскинулась. Течет...».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика,

интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Лирико-эпическая поэма как жанр поэзии.

Раздел 5. Творчество новокрестьянских поэтов.

Тема 5.1. Творчество Н. А. Клюева.

Определение жанра и выявление своеобразия творчества новокрестьянских поэтов. Традиции и новаторство. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Рождество избы**»,

«**Вы обещали нам сады...**»,

«**Я посвященный от народа...**».

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Тема 5.2. Творчество С.А. Есенина.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная!**»,

«**Письмо матери**»,

«**Не бродить, не мять в кустах багряных...**»,

«**Спит ковыль. Равнина дорогая...**»,

«**Письмо к женщине**»,

«**Я покинул родимый дом...**»,

«**Неуютная, жидкая лунность...**»,

«**Не жалею, не зову, не плачу...**»,

«**Мы теперь уходим понемногу...**»,

«**Русь Советская**»,

«**Шаганэ, ты моя, Шаганэ...**».

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэмы «**Анна Снегина**» и «**Черный человек**».

Теория литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Раздел 6. Русская литература 20 годов.

Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («**Конармия**» **И. Бабеля**, «**Россия, кровью умытая**» **А. Веселого**, «**Разгром**» **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («**Плачи**» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «**Солнце мертвых**» **И. Шмелева**), Поиски нового героя эпохи («**Голый год**» **Б. Пильняка**, «**Ветер**» **Б. Лаврентьева**, «**Чапаев**» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко**. «**Дюжина ножей в спину революции**»; **Тэффи**. «**Ностальгия**»)

Теория литературы. Орнаментальная проза(начальные представления).

Тема 6.2. Творчество В.В. Маяковского

Сведения из биографии.

Стихотворения: «**А вы могли бы?**»,
«**Послушайте!**»,
«**Юбилейное**»,
«**Прозаседавшиеся**»,
«**Лиличка!**»,
«**Письмо Татьяне Яковлевой**».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.

Поэма «**Облако в штанах**». Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Теория литературы. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-политическая поэма.

Раздел 7. Русская литература 30-х – 40-х годов.

Тема 7.1 Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Тема 7.2. Творчество М.А.Булгакова.

Сведения из биографии. Роман «**Мастер и Маргарита**». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество **Н. Гоголя**) в творчестве **М. Булгакова**. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Тема 7.3. Творчество А.П. Платонова.

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Повесть «**Котлован**». Социально-философское содержание творчества **А. Платонова**, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений **Платонова**). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Авторские неологизмы.

Тема 7.4. Творчество А. А. Ахматовой.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**,
«Сжала руки под темной вуалью...»,
«Мне ни к чему одические рати...»,
«Мне голос был. Он звал утешно...»,
«Я научилась просто, мудро жить...»

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Тема 7.5. Творчество О. Э. Мандельштама.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Notre Dame»**,
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,
«За гремучую доблесть грядущих веков...»,
«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,
«Silentium»,
«Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Тема 7.6. Творчество М. И. Цветаевой.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**,
«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»),
«Кто создан из камня, кто создан из глины...»,
«Тоска по родине! Давно...»,
«Попытка ревности»,
«Стихи о Москве»,
«Стихи к Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Тема 7.7. Творчество М. А. Шолохова.

Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны.

Тема 8.1. Литература ВОВ.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Раздел 9. Литература 50-90-е годов XX века.

Тема 9.1. Литература периода «оттепели».

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность

духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Тема 9.2. Творчество А.Т. Твардовского.

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**»,

«**Памяти матери**»,

«**Я знаю, никакой моей вины...**»,

«**В тот день, когда кончилась война...**»

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Тема 9.3. Творчество Б.Л. Пастернака.

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Роман «**Доктор Живаго**» (стихотворения из романа). Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Сведения из биографии.

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать...**»,

«**Определение поэзии**»,

«**Гамлет**»,

«**Во всем мне хочется дойти до самой сути...**»,

«**Зимняя ночь**».

Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Свообразие художественной формы стихотворений.

Тема 9.4. Творчество А.И. Солженицына.

Сведения из биографии. «**Один день Ивана Денисовича**». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Теория литературы: Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Публицистичность художественного произведения.

Тема 9.5. Творчество В.Т. Шаламова.

Сведения из биографии. **«Колымские рассказы»** (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Жизнь и творчество. Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы: Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Тема 9.6. Творчество Н.М. Рубцова.

Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Стихотворения: **«Видения на холме»**,
«Листья осенние».
«Русский огонек»,
«Звезда полей»,
«В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Тема 9.7. Творчество В. П. Астафьев.

Взаимоотношения человека и природы в романе **«Царь-рыба»**. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе **«Печальный детектив»**.

Тема 9.8. Творчество В. Г. Распутина

Тема «отцов и детей» в повести **«Последний срок»**. Народ, его история, его земля в повести **«Прощание с Матерой»**.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести **«Живи и помни»** с традициями русской классики.

Тема 9.9. Творчество И. А. Бродского.

Стихотворения: **«Осенний крик ястреба»**,
«На смерть Жукова»,
«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы: Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Тема 9.10. Творчество Б. Ш. Окуджавы.

Слово о поэте.

Стихотворения: **«До свидания, мальчики»**,

**«Ты течешь, как река. Странное название...»,
«Когда мне невмочь пересилить беду...»**

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы: Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Тема 9.11. Творчество Ю. В. Трифонова.

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы: Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Тема 9.12. Творчество А. В. Вампилова.

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Раздел 10. Из литературы народов России.

Тема 10.1. Творчество М. Карима.

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...»,

«Тоска»,

«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»,

«Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы: Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Раздел 11. Литература конца XX — начала XXI века

Тема 11.1. Особенности прозы и поэзии периода.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Раздел 12. Из зарубежной литературы

Тема 12.1. Творчество Д. Б. Шоу и Элиота.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион».

Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы: Парадокс как художественный прием.

Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

Тема 12.2. Творчество Э. М. Хемингуэя и Ремарка.

Рассказ о писателе. Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе «**Три товарища**». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы: Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование 10 класс (102 часа)

№	Разделы, темы	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе
1	Литература первой половины XIX века		26
1.1	Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.		2
1.2	Творчество А.С. Пушкина.		10
1.3	Творчество М.Ю. Лермонтова		8
1.4	Творчество Н.В. Гоголя.		6
2	Литература второй половины XIX века		72
2.1	Литературно-критические программы.		2
2.2	Творчество И.А. Гончарова		6
2.3	Творчество А.Н. Островского		8
2.4	Творчество И.С. Тургенева		10
2.5	Творчество Ф.И. Тютчева.		2
2.6	Творчество А.А. Фета		2
2.7	Творчество А.К. Толстого		2
2.8	Творчество Н.А. Некрасова		8
2.9	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		2
2.10	Творчество Л.Н. Толстого		12
2.11	Творчество Ф.М. Достоевского		10
2.12	Творчество Н.С. Лескова		2
2.13	Творчество А.П. Чехова		6
3	Из литературы народов России		2
3.1	Жизнь и творчество К. Хетагурова		2
4	Из зарубежной литературы		2
4.1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Обзор творчества Ги де Мопассана, Г. Ибсена и А. Рембо		2
	ИТОГО:		102

11 класс (102 часа)

№	Разделы, темы	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе
1	Введение		1
1.1	Общая характеристика литературы рубежа веков		1
2	Литература начала XX века		1
2.1	Особенности литературы начала XX века.		1
3	Писатели-реалисты начала XX века		14
3.1	Творчество И.А. Бунина		4
3.2	Творчество Л.И. Куприна.		4
3.3	Творчество М. Горького.		6
4	«Серебряный век» русской литературы		15
4.1	Символизм		3
4.2	Акмеизм		3
4.3	Футуризм.		3
4.4	Творчество А.А. Блока.		6
5	Творчество новокрестьянских поэтов		6
5.1	Творчество Н. А. Клюева		2
5.2	Творчество С.А. Есенина		4
6	Литература 20-х годов XX века		7
6.1	Литературный процесс 20-х годов.		2
6.2	Творчество В.В. Маяковского		5
7	Литература 30 – х годов XX века (Обзор)		26
7.1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы		1
7.2	Творчество М.А. Булгакова.		6
7.3	Творчество А.П. Платонова		4
7.4	Творчество А.А. Ахматовой.		4
7.5	Творчество О. Э. Мандельштама		2
7.6	Творчество М. И. Цветаевой.		3
7.7	Творчество М. А. Шолохова.		6
8	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)		3
8.1	Литература ВОВ.		3
9	Литература 50 – 90-х годов XX века		22
9.1	Литература периода «оттепели».		5
9.2	Творчество А.Т. Твардовского		3
9.3	Творчество Б.Л. Пастернака		3
9.4	Творчество А.И. Солженицына		3
9.5	Творчество В.Т. Шаламова		1
9.6	Творчество Н.М. Рубцова		1
9.7	Творчество В. П. Астафьев		1
9.8	Творчество В. Г. Распутина		1
9.9	Творчество И. А. Бродского		1
9.10	Творчество Б. Ш. Окуджавы		1
9.11	Творчество Ю. В. Трифонова		1
9.12	Творчество А. В. Вампилова		1
10	Из литературы народов России.		1
10.1	Творчество М. Карима		1
11	Литература конца XX-начала XXI века		4
11.1	Особенности прозы и поэзии периода.		4
12	Из зарубежной литературы		2
12.1	Творчество Д. Б. Шоу и Т. С. Элиота		1
12.2	Творчество Э. М. Хемингуэя и Э. М. Ремарка		1

ИТОГО:		102
---------------	--	------------

**Календарно-тематическое планирование по литературе
10 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки изучения
1	Литература первой половины XIX века. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.	1	1 неделя
2	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.	1	
3	Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы творчества поэта.	1	
4	Теория литературы: план анализа лирического произведения.	1	2 неделя
5	Определение идейно-тематической направленности лирических произведений поэта.	1	
6	Романтическая лирика А.С. Пушкина Поэма «Цыгане».	1	
7	Тема поэта и поэзии в творчестве автора.	1	3 неделя
8	Философская лирика. Тема жизни и смерти.	1	
9	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1	
10	Выявление своеобразия композиции поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	4 неделя
11-12	РР: классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2	
13	Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэтический мир поэта.	1	5 неделя
14	Поэма «Демон» как романтическая поэма.	1	6 неделя
15	Анализ противоречивости образа Демона.	1	
16	Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары.	1	
17	Образ России в лирике автора.	1	7 неделя
18	Любовная лирика. Её адресаты.	1	
19-20	РР: классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	
21	Творчество Н.В. Гоголя. Особенности творчества автора.	1	8 неделя
22	Теория литературы: план анализа произведения.	1	
23	Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1	
24	Выявление особенностей композиции, сюжета, характеристики образов в «Петербургских повестях».	1	9 неделя
25-26	Контрольная работа: анализ историко-литературного процесса первой половины XIX века.	2	
27	Литературно-критические программы. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1	
28	Выявление особенностей литературно-критических программ второй половины XIX века.	1	10 неделя
29	Творчество И.А. Гончарова. Особенности творчества автора.	1	
30	Философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов». Композиция романа.	1	
31	Определение философского смысла романа «Обломов». Роман о любви.	1	11 неделя
32	Понятие «обломовщина».	1	
33	Анализ сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа.	1	
34	Сравнительная характеристика: Обломов и Штольц, Ольга и Агафья Матвеевна.	1	12 неделя
35	Творчество А.Н. Островского. Особенности творчества	1	

	автора.		
36	Теория литературы: план анализа драматического произведения.	1	
37	Анализ идейно-художественных особенностей драмы «Гроза».	1	13 неделя
38	Раскрытие трагичности образа Катерины.	1	
39	Раскрытие нравов обитателей города Калинова.	1	
40	Социально-культурная новизна пьес «Лес».	1	14 неделя
41	Особенности пьесы «Бесприданница».	1	
42	Анализ идейно-художественных особенностей пьес.	1	
43	Творчество И.С. Тургенева. Особенности творчества автора.	1	15 неделя
44	Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл заглавия.	1	
45	Своеобразие романа: проблематика и композиция.	1	
46	Раскрытие понятия «нигилизм».	1	16 неделя
47	Характеристика образа Базарова-нигилиста в системе действующих лиц.	1	
48	Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова. Идеологический спор «отцов» «детей».	1	
49	Любовь и счастье в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе.	1	17 неделя
50-51	РР: классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2	
52	Смерть Е. Базарова. Эпилог романа.	1	18 неделя
53	Творчество Ф.И. Тютчева. Особенности творчества Ф.И. Тютчева.	1	
54	Определение жанрового своеобразия лирики Ф.И. Тютчева.	1	
55	Творчество А.А. Фета. Особенности творчества А.А. Фета.	1	19 неделя
56	Определение жанрового своеобразия лирики А.А. Фета.	1	
57	Творчество А.К. Толстого. Особенности творчества автора.	1	
58	Идейно-художественное своеобразие произведений автора.	1	20 неделя
59	Творчество Н.А. Некрасова. Особенности творчества автора.	1	
60	Определение жанрового своеобразия лирики Некрасова.	1	
61	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», жанр, композиция.	1	21 неделя
62	Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме.	1	
63	Раскрытие нравственной проблематики поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	
64	Образы «народных заступников». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1	22 неделя
65	Образы крестьянок. Женская доля на Руси.	1	
66	Проблема счастья и смысла жизни.	1	
67	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творчества автора.	1	23 неделя
68	Анализ сатирических приемов в творчестве Салтыкова-Щедрина.	1	
69	Творчество Л.Н. Толстого. Особенности творчества автора.	1	
70	Творческая история романа-эпопеи романа "Война и мир".	1	24 неделя
71	Жанровое своеобразие романа.	1	
72	Характеристика духовных исканий Андрея Болконского.	1	
73	Характеристика духовных исканий Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1	25 неделя
74	Анализ «мысли народной» в романе.	1	
75	Раскрытие символического значения «войны» и «мира».	1	

76	Сопоставление образов Наполеона и Кутузова в романе.	1	26 неделя
77	Мысль «историческая» в романе. Война в романе.	1	
78	Анализ «мысли семейной» в романе «Война и мир».	1	
79	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев, его жизненная позиция.	1	27 неделя
80	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в романе.	1	
81	Творчество Ф.М. Достоевского. Особенности творчества автора.	1	
82	Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».	1	28 неделя
83	Раскрытие проблематики романа «Преступление и наказание».	1	
84	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц в романе.	1	
85	Родион Раскольников, его учение и бунт.	1	29 неделя
86	Анализ теории «сильной личности» и её опровержения в романе.	1	
87	Характеристика образа Сони Мармеладовой и её значение в романе. «Вечная» Сонечка.	1	
88	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.	1	30 неделя
89	«Их воскресила любовь» Эпилог романа.	1	
90	РР: мини-сочинение: «униженные и оскорбленные» в творчестве Ф.М. Достоевского.	1	
91	Творчество Н.С. Лескова. Особенности творчества автора.	1	31 неделя
92	Анализ особенностей сюжета повести «Очарованный странник»	1	
93	Творчество А.П. Чехова. Особенности творчества автора.	1	
94	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	32 неделя
95	Анализ идейно-художественных особенностей пьесы «Вишнёвый сад».	1	
96	Характеристика системы образов пьесы «Вишнёвый сад».	1	
97-98	РР: классное сочинение «Произведение XIX века поразившее меня».	2	33 неделя
99	Из литературы народов России (обзор)	1	
100	Жизнь и творчество К. Хетагурова	1	34 неделя
101	Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	
102	Идейно-художественное своеобразие творчества Ги де Мопассана, Г. Ибсена и А.Рембо.	1	

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки изучения
1	Введение. Общая характеристика литературы рубежа веков	1	1 неделя
2	Литература начала XX века. Особенности литературы начала XX века	1	
3	Писатели-реалисты начала XX века. Творчество И.А. Бунина.	1	
4	Особенности творчества автора.	1	2 неделя
5	Философичность лирики Бунина.	1	
6	Выявление своеобразия рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	
7	Творчество Л.И. Куприна. Особенности творчества автора.	1	3 неделя
8	Анализ идейно-художественных особенностей повести «Гранатовый браслет».	1	

9	РР: классное сочинение: Мир человеческих страстей в творчестве писателя	1	
10	РР: классное сочинение: Мир человеческих страстей в творчестве писателя	1	4 неделя
11	Творчество М. Горького. Художественный мир писателя.	1	
12	Особенности творчества автора. Новаторство.	1	
13	Определение философского смысла пьесы «На дне».	1	5 неделя
14	Анализ противоречивости центрального образа в пьесе «На дне» (образ Луки).	1	
15	Спор о правде на страницах пьесы «На дне».	1	
16	Публицистика М.Горького.	1	6 неделя
17	«Серебряный век» русской литературы. Символизм. Течения и направления литературы «серебряного века».	1	
18	Особенности символизма.	1	
19	Выявление особенностей творчества поэтов-символистов	1	7 неделя
20	Акмеизм. Особенности акмеизма.	1	
21	Особенности творчества Н.С. Гумилёва.	1	
22	Определение жанра и выявление своеобразия поэзии Н. Гумилева.	1	8 неделя
23	Футуризм. Особенности футуризма.	1	
24	Особенности творчества И. Северянина.	1	
25	Определение жанра и выявление своеобразия поэзии И. Северянина.	1	9 неделя
26	Творчество А.А. Блока. Поэтический путь и «трилогия вочеловечения».	1	
27	Биографическая и философская основа 1 тома: «Стихи о Прекрасной даме»	1	
28	Лирика второго тома: мир стихий «Незнакомка».	1	10 неделя
29	Страшный мир в 3 томе: «Ночь. Улица. Фонарь»	1	
30	Выявление особенностей композиции, сюжета в поэме «Двенадцать».	1	
31	Характеристики образов в поэме «Двенадцать».	1	11 неделя
32	Творчество новокрестьянских поэтов. Традиции и новаторство.	1	
33	Творчество Н. Клюева. Выявление своеобразия творчества новокрестьянских поэтов.	1	
34	Творчество С.А. Есенина. Особенности творчества автора.	1	12 неделя
35	Тема Родины в творчестве писателя.	1	
36	Анализ художественного своеобразия поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	1	
37	Выявление философичности поэмы «Черный человек».	1	13 неделя
38	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	1	
39	Крестьянская поэзия 20-х годов.	1	
40	Творчество В.В. Маяковского. Особенности творчества автора.	1	14 неделя
41	Особенности стихосложения В.В. Маяковского.	1	
42	Анализ идейно-художественных особенностей поэмы «Облако в штанах».	1	
43-44	РР: классное сочинение «Особенности русской поэзии Серебряного века».	2	15 неделя
45	Литература 30 – х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	
46	Творчество М.А. Булгакова. Особенности творчества автора.	1	16 неделя
47	Булгаков-мистик	1	
48	Жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	

49	Сопоставление трех миров в романе «Мастер и Маргарита».	1	17 неделя
50	Характеристика системы образов в романе: Мастер и Маргарита.	1	
51	Характеристика системы образов в романе: свита Воланда	1	
52	Творчество А.П. Платонова. Особенности творчества автора.	1	18 неделя
53	Принципы создания характеров в повести «Котлован».	1	
54	Анализ социально-философского содержания творчества А. Платонова.	1	
55	Характеристика пространства и времени в повести «Котлован».	1	19 неделя
56	Творчество А.А. Ахматовой. Основные мотивы ранней лирики.	1	
57	Гражданские мотивы творчества. Тема Родины.	1	
58	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием».	1	20 неделя
59	РР: выявление особенностей произведений поэтов начала XX века.	1	
60	Творчество О. Э. Мандельштама. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики.	1	
61	Художественное мастерство поэта.	1	21 неделя
62	Творчество М. И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля и языка.	1	
63	Особенности образа лирической героини.	1	
64	РР: мини-сочинение: «Поэтические индивидуальности начала XX века».	1	22 неделя
65	Творчество М. А. Шолохова. Особенности творчества автора	1	
66	Мастерство писателя «Донские рассказы». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	
67	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	23 неделя
68	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя.	1	
69	Женские образы в романе-эпопее.	1	
70	Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа.	1	24 неделя
71	Литература периода Великой Отечественной войны Публицистика военных лет.	1	
72	Особенности литературы во время войны. А.Н. Толстой «Русский характер».	1	
73	Тема ВОВ в литературе послевоенных лет. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	25 неделя
74	Литература 50 – 90-х годов XX века. Особенности периода «оттепели».	1	
75	Особенности литературы 50-60-х годов.	1	
76	Особенности литературы 70-80-х годов.	1	26 неделя
77	Тематика произведений периода «оттепели».	1	
78	Проблематика произведений периода «оттепели».	1	
79	Творчество А.Т. Твардовского. Особенности творчества автора.	1	27 неделя
80	Определение идейно-тематической направленности произведений автора.	1	
81	Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбу своей страны и народа.	1	
82	Творчество Б.Л. Пастернака. Особенности творчества автора.	1	28 неделя
83	Идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1	
84	Анализ особенностей поэтического восприятия: стихи	1	

	Доктора Живаго		
85	Творчество А.И. Солженицына. Особенности творчества А.И. Солженицына.	1	29 неделя
86	Новый подход к изображению прошлого.	1	
87	Своеобразие романа «Один день Ивана Денисовича».	1	
88	Творчество В.Т. Шаламова. Анализ художественного своеобразия прозы В.Т. Шаламова.	1	30 неделя
89	Творчество Н.М. Рубцова. Творческий путь автора.	1	
90	Творчество В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Философская символика произведения. Человек и природа.	1	
91	Творчество В. Г. Распутина. «Живи и помни». Судьба народная в произведении.	1	31 неделя
92	Творчество И. А. Бродского. Анализ художественного своеобразия лирики И.А. Бродского.	1	
93	Творчество Б. Ш. Окуджавы. Напевность лирики.	1	
94	Творчество Ю. В. Трифонова. Творческий путь автора.	1	32 неделя
95	Творчество А. В. Вампилова Реализация традиций и новаторство драматургии. Пьеса «Утиная охота».	1	
96	Из литературы народов России. Творчество М. Карима	1	
97	Литература конца XX-начала XXI века. Особенности прозы периода.	1	33 неделя
98-99	Итоговое сочинение «Книга, которая изменила мир».	2	
100	Особенности поэзии периода.	1	34 неделя
101	Из зарубежной литературы. Творчество Д. Б. Шоу и Т. С. Элиота	1	
102	Творчество Э. М. Хемингуэя и Э. М. Ремарка	1	